

EXCELSIOR

9 DE JUNIO DE 2023

R.SVP.

TABLESCAPE

Martha Balcárcel
y **Sarah Adam**

organizan un evento
para mostrar el arte de
poner la mesa

CINE

La directora **Lila Avilés** presenta en México el cortometraje *Eye Two Times Mouth*

SASKIA & MARIEL

Unen sus vidas en una íntima ceremonia

LUJO HECHO A MANO

Arte, diseño, artesanía y arquitectura integran **Bomboti**, el nuevo espacio de **Andrés Mier y Terán** y **Regina Galvanduque** con el que promueven los oficios tradicionales y talleres contemporáneos

PROHIBIDA SU VENTA INDIVIDUAL
E
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

La (feria) de todas las ferias

Parte vacaciones. Y, obvio de ahí, el mejor pretexto para hacer las escalas técnicas que representan Venecia, Londres y todo para el mejor comienzo del verano. La TRIFECTA PERFECTA ahí es la vista a tres *booths* de por allá: OMR con los artistas que todos conocemos como Pía Camil, José Dávila, Gabriel Rico y, estrenándose, Eduardo Sarabia con la galería que celebra 22 años consecutivos. Fuera de ese espacio, imperdible apreciar el mural en el sector *Unlimited* de Jorge Méndez Blake. T.S. Eliot es el punto de partida para presentar su propuesta y favor de no confundir con TS que programa sendos conciertos *sold out* en el Foro Sol en agosto 24, 25 y 26. Labor presenta *idem* obra de Antonio Vega Macotela, Claudia Gutiérrez Marfull, Daniel de Paula, Irene Kopelman, Jerónimo Elespe, Nicholas Mangan, Pablo Vargas Lugo, Pedro Reyes y Roger White. Estos diez artistas cuentan con un elemento en común: la tierra, y hablan de la amenaza del cambio climático y la sobre-explotación de recursos, así como sobre la capacidad del artista de transformar y plantear nuevas alternativas para nuestro entorno.

Una vuelta merece Tate Britain que recientemente estrena una nueva curaduría de la más importante colección de arte británico. Más de 800 obras de 350 artistas de seis siglos —que van desde obra de John Everett Millais *Ophelia* y David Hockney *A Bigger Splash* hasta Barbara Hepworth *Pelagos* o Chris Ofili *No Woman, No Cry*—. La colección del Tate presenta además 200 piezas que recientemente han sido adquiridas, e instalaciones y performance. El verano es una cita imperdible para todos los que apoyan al museo londinense desde otro radar. También muy activo estuvo todo México por la apertura del pabellón de arquitectura de México en Venecia —patrocinado por Grupo Habita—. *All of the above*, favoritos de los coleccionistas mexicanos y los obsesivos de las selfies. Por España hoy, hoy, hoy la conferencia inaugural de la exposición en la Fundación Casa de México en España que presenta *EL*

Justo viene Art Basel del 15 al 18 de junio próximo. Pero la de allá, la original, la que se convirtió en “n” mil sucursales: Miami, París, *et al*



Foto: Ana Hop

PostScript

POR RAFAEL MICHA
@rafaelmicha

POETA Y EL ARTISTA, de Seamus Heaney y Jan Hendrix. Y también vale la pena visitar la expo de Cecilia Granara con su *Naitre, renaitre*, organizada por el *commissariat* de Loïc Le Gall y organizada por Passerelle Centre d'art Contemporain, Brest et la Ville de Lesneven. Ya por ese código postal, en París —por si ocupas— lo más nuevo de Konstantin Grcic con *Transformers*, su quinta expo individual en KREO. De Chile, de dulce y de manteca... pero ciertamente variadita la oferta cultural, social y lo mejor para ver y ser visto, o al menos para tener material suficiente para que las novedades de “cronología” e historial de ubicaciones de Google te haga *cringe*.

Las cuentas de Google de manera casi automática crean una “cronología” a la *Big Brother* de 1984 de George Orwell: un mapa hartito personal de los sitios que has visitado, tus rutas y tus trayectos. Los datos del historial de ubicaciones ofrecen —además de la estricta vigilancia— “experiencias personalizadas de Google como recomendaciones de restaurantes, basadas en los sitios en los que has estado” (sic). Y aunque se pueden ver, editar y eliminar estos datos, no deja de ser preocupante el alcance de la tecnología en nuestra vida diaria.

PS. Aquí todo lo que importa, y no dejes de seguirme en Instagram para que veas todo lo que sucede y leerme en Twitter ambos @rafaelmicha y lee todas las columnas en la web en *radarmicha.com*.