

LA CASA QUE NOS INVENTAMOS

Exploran obra de creadores tapatíos

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

Los 19 artistas que aparecen en el libro *La casa que nos inventamos. Contemporary art from Guadalajara* reflejan parte del panorama tapatío del arte contemporáneo, así como su relación con el exterior y sus vínculos con figuras referenciales del canon cultural, como Juan Rulfo, Dr. Atl, José Clemente Orozco y María Izquierdo, comentó en entrevista Viviana Kuri Haddad, editora del volumen.

“El interés inicial de este proyecto surgió, desde hace mucho tiempo, hay un movimiento interesante en Guadalajara, tanto de espacios de producción como de artistas que tienen una producción importante”, explicó la también directora del Museo de Arte Zapopan.

Además, aseguró que esta selección propone un diálogo intergeneracional al incluir creadores internacionalmente consolidados —como José Dávila, Eduardo Sarabia y Jorge Méndez Blake—, así como otros con una carrera que recién ha despertado interés entre la crítica, como Cynthia Gutiérrez y Julieta Beltrán, “que son generaciones nuevas de artistas que tienen una carrera más corta, pero que ya han planteado propuestas interesantes”.

La iniciativa original, que se expuso en el Museo de Zapopan entre 2022 y 2023, fue una invitación del Oklahoma Contemporary Arts Center para mostrar el trabajo artístico que se realiza en Guadalajara, donde es evidente la interacción entre artistas tapatíos.

“Lo que tiene Guadalajara, y creo que se puede ver en este libro, es cómo entre artistas

CONCEBIDO COMO UN DIÁLOGO INTERGENERACIONAL, el volumen *compila parte de la producción de 19 artistas contemporáneos*



La pieza de Alejandro Almanza Pereda fue pensada alrededor de Juan Rulfo y refiere el abandono del México rural.



Fotos: Tomadas del libro *La casa que nos inventamos. Contemporary art from Guadalajara*

hay una solidaridad continua, es decir, se ayudan entre ellos, se dan la mano y producen juntos”, abundó.

Al mismo tiempo, el volumen alude a “símbolos

nacionales” como el tequila, los charros, el mariachi y todas estas figuras que se han tomado como nacionales, para cuestionar su significado, pese a que no tienen el mismo significado para todos.

“Por ejemplo, podemos hablar de los wixárikas, que es un pueblo y una cultura que también tiene presencia en Jalisco, pero dichos rasgos culturales no les significa nada”, aseveró.

¿Cómo leer las influencias de figuras como Orozco y Barragán en la obra de estos artistas?, se le cuestionó a Kuri.

“Como bien dices, hay una tradición artística muy fuerte en Jalisco con Rulfo, Barragán, Orozco, Dr. Atl y María



TÍTULO: *La casa que nos inventamos. Contemporary art from Guadalajara*

AUTORES: Viviana Kuri H., et al.

EDITORIAL: Turner, México, 2023; 153 pp.



Este proyecto surgió porque desde hace mucho tiempo hay un movimiento interesante en Guadalajara, tanto de espacios de producción como de artistas.”

VIVIANA KURI HADDAD
CURADORA

Izquierdo, figuras importantes que, desde luego, han tenido una influencia muy marcada en los artistas, pero que muchas veces son reinterpretados”, dijo.

Como sucede en el caso de Claudia Cisneros y su instalación *Economía del lenguaje o Constelación naciente*, de Isa Carrillo.”

El volumen cuenta con textos de Jeremiah Matthew Davis, Kate Green, Edgar Alejandro Hernández y la propia Kuri Haddad.



• Antonio Martínez Velázquez, secretario de Cultura de Tlaxcala, demandó suprimir la Secretaría de Cultura federal, a la que tildó de “sueño de (Rafael) Tovar y de Teresa para pertenecer a una élite política.

PIDE MARVEL SUPRIMIR LA SECULT

En la reunión de Morena titulada Proyecto de Nación en Arte y Cultura para Profundizar la Transformación 2024-2030, Antonio Martínez Velázquez, secretario de Cultura de Tlaxcala, demandó suprimir la Secretaría de Cultura federal, a la que tildó de “sueño de (Rafael) Tovar y de Teresa para pertenecer a una élite política, pero que en la práctica no funciona... con la burocracia que se tiene es imposible tener una relación sana con la comunidad cultural”. Lo curioso del asunto es que Martínez Velázquez, antes de ocupar su actual cargo, fue vocero de la Secult en este sexenio, en su peculiar sintaxis criticó el proyecto consentido del presidente López Obrador, pues dijo que “es increíble que Chichén Itzá tiene 400 millones de pesos y que nada de ese dinero se queda en Chichén Itzá, si no hubiera pasado el Tren Maya no le meten un centavo”. En la misma reunión, encabezada por Paco Ignacio Taibo II y Paloma Saiz, el director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Rodrigo Borja, informó que no es posible enriquecer los acervos con las ínfimas sumas de que dispone para gasto operativo, lo que un editor presente confirmó, diciendo que hace 13 años que la Dirección de Bibliotecas no compra acervos, sino que vive de donaciones. Otros ponentes pidieron presupuesto suficiente para Radio Educación y adquisición de instrumentos musicales, así como apertura de espacios para las actividades artísticas, seguridad social y que la Secretaría de Cultura dé trato de profesionales a los creadores, no de beneficiarios de los programas sociales.

COSMOS, DE EDUARDO TERRAZAS

Durante medio siglo, Eduardo Terrazas se ha dado como misión recorrer un camino estético de infinitas estaciones, una tarea artística que requiere de tenacidad y un indolegable afán de componer y recomponer formas y colores que aporta, como resultado de cada búsqueda, un orden que se renueva una y otra vez dentro de una inagotable capacidad de investigación de esos giros visuales, de esos encuentros con una realidad plástica siempre distinta, la que pasa por lo desconcertante y aterriza en logros que enriquecen nuestra percepción, que es la función de todo creador, la que se asume consciente o inconscientemente como exigencia ineludible del arte. Gracias a Federico Reyes Heróles llegó a esta *República* el libro *Cosmos. Art-Mathematics-Philosophy-Beauty* (Hirmer Publishers, Munich, 2022), el que reúne dibujos, pinturas y textiles de Eduardo Terrazas, el artista tapatío que coordinó los trabajos de imagen de la Olimpiada Cultural de México 68.

PERIODISMO Y CAUSAS SOCIALES

En Pachuca se celebró un interesante encuentro entre profesionales de la información y representantes de organizaciones de la sociedad civil (OSC) que trabajan en favor de diversas causas. La reunión se realizó por iniciativa de la Fundación para la Comunicación y el Periodismo, que encabezan Alejandro Gálvez Díaz y Aída Suárez Chávez, institución que se propone colaborar en la búsqueda de apoyo para el impulso a las labores y gestiones que realizan las OSC en beneficio de diversos grupos sociales. Por primera vez, hasta donde sabemos, se celebra una reunión de este tipo, a la que asistió el procurador de Justicia de Hidalgo, el siempre combativo Santiago Nieto Castillo, y que tuvo como anfitrión a Julio Manuel Valera Piedras, líder del Congreso hidalguense.

BREVIO...

Un jurado en el que estuvo la bienamada Margo Glantz concedió el Premio Internacional Carlos Fuentes, y los 125 mil dólares que lo acompañan, a la no menos querida Elena Poniatowska, quien agrega un lauro más a su extensa colección de distinciones. @@@ Anteayer, sábado, en la Casa Marie-José y Octavio Paz se celebró el aniversario 88 del poeta Sergio Mondragón, quien codirigió con Margaret Randall la legendaria revista *El Corno Emplumado*. ¡Felicidades!



LABORATORIO TEATRAL

Destacan lucha de Romero

Será presentado el montaje escénico *Romero. Después, otra vez, la noche*, con la dramaturgia y la dirección de Diego Fernando Montoya y las actuaciones de René Lovo y Omar Renderos, el cual aborda la figura de Monseñor Romero (1917-1980), arzobispo salvadoreño reconocido por su trabajo humanitario y su lucha contra la pobreza, la represión y la crueldad en su país.

— De la Redacción

Foto: Centro Cultural Helénico



Foto: Cortesía de la SC local

APUNTE MUSICAL

Celebran aniversario del Coro de la CDMX

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

El Coro de la Ciudad de México celebró su aniversario 62 con un concierto gratuito en el Museo José Luis Cuevas, que incluyó un programa de música popular mexicana, romántica, infantil y latinoamericana.

El programa incluyó temas como *Mujer*, de Agustín Lara; *Somos novios*, de Armando Manzanero; y *Montón de tierra*, de Lilianna Felipe.

Durante la presentación, David Arontes Reyes, titular del coro, aseguró que la agrupación ha mostrado su recuperación completa tras los estragos propiciados por la pandemia.

PLANETA DANZA

Chapa y Rubio abandonan la UACH

Pilares de la escena renunciaron al proyecto que llevaron durante 57 años

POR ROSARIO MANZANOS
manzanos.prensa@gmail.com

Pilares en la creación de la Compañía de Danza Folklórica de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) en 1966, cuando tenían 18 y 25 años, Socorro Chapa (1948) y Antonio Rubio (1941) decidieron renunciar al proyecto que sostuvieron a capa y espada durante 57 años.

El delgado hilo que les permitía, como artistas, libertad para definir los modelos de formación y entrenamiento de jóvenes hacia la danza y el repertorio a interpretarse, que los llevó a giras internacionales, llenos totales en todo tipo de festivales como el Cervantino y foros como el Palacio de Bellas Artes y la sala Miguel Covarrubias —esta última con amenazas del público de dar portazo— donde no cabía ni un alfiler, se rompió.

Nuevos aires administrativos, el afán de someter a la danza folklórica a un esquema burocrático que no cruza con las innovaciones escénicas, se ha impuesto. Ante ello, con alivio, Chapa, de 75 años, y Rubio, con 82, decidieron optar por jubilarse. Con ellos se fueron la mayoría de sus bailarines.

Son tiempos de cambio, se entiende, pero a tontas y a locas y la ignorancia como



EL DATO

Fotos: Archivo Rosario Manzanos

Destacado
Es encomiable cómo Socorro Chapa y Antonio Rubio jamás discriminaron a sus estudiantes, sin importar su edad ni su condición física.



bandera, en la UACH no tuvieron claro lo que hicieron. Tan sólo la polka *Santa Rita*, se baila en todo el país y en Estados Unidos. El Profe, como cariñosamente llaman al artista nacido en Ciudad Camargo, Chihuahua, la creó junto con Chapa, estableciendo toda suerte de retos técnicos y rompiendo al mismo tiempo con estereotipos dancísticos.

De manera simultánea, ambos —junto con Rafael Zamarripa, jubilado de la Universidad de Colima; y Miguel Vélez, ya fallecido en la Universidad Veracruzana— finalizaron las cadenas del discurso maniqueo del “rescate de las más profundas raíces”.

Todos ellos expertos en la complejidad de lo que hacían, asumieron que su trabajo se inspiraba en algunos aspectos de las tradiciones —en su sentido más amplio— y reelaboraban un discurso escénico, que debe analizarse y entenderse desde la escena misma, porque es desde ahí que se valida. Se llevan, eso sí, un repertorio con derechos de autor, por los que la UACH deberá pagar.

Es encomiable cómo Chapa y Rubio jamás discriminaron a sus estudiantes: altos, chaparros, flacos, gordos, rubios y morenos, jóvenes y mayores de 50 años formaron una compañía sui géneris que por ahora, parece condenada a los lugares comunes más trillados.